Муниципальное образование город Горячий Ключ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа № 14

муниципального образования город Горячий Ключ

**УТВЕРЖДЕНО**

решение педсовета протокол № 01

от 29 августа 2014 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /В.А. Гринченко /

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По *литературному чтению*

Ступень обучения (класс) *начальное общее образование*

***1 – 4*** *классы*

Количество часов *540* Уровень *базовый*

Составители: Лучшева Анна Викторовна, Симонова Антонина Николаевна, Лебедева Ирина Илларионовна

Программа разработана на основе Примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) и авторской программы: Н.А.Чуракова «Литературное чтение», М.: Академкнига / Учебник, 2011 год

**2. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по литературному чтению и УМК «Перспективная начальная школа» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

***Цели обучения***

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* приобретения умения работать с разными видами информации;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

*1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

Поскольку курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью непрерывного курса литературы в средней общеобразовательной школе, то на этом этапе наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям 6—10 лет.

*2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

*3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

*4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Таблица тематического распределения часов:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы. | Количество часов | | | | | |
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 1. | **Обучение грамоте** | **92 ч.** | **92 ч.** | **92 ч.** |  |  |  |
| 1.1 | Подготовительный период |  | 10 ч. | 10 ч |  |  |  |
| 1.2 | Основной звукобуквенный период |  | 80 ч. | 80 ч |  |  |  |
| 1.3 | Заключительный период |  | 2 ч. | 2 ч |  |  |  |
| 2. | **Литературное чтение**  Виды речевой и читательской деятельности  Формирование библиографической культуры  Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)  Элементы творческой деятельности учащихся | **448** | **448** | **40 ч.** | **136 ч** | **136 ч** | **136 ч** |
| 2.1 | На огородах Бабы-яги |  |  | 11 ч. |  |  |  |
| 2.2 | Пещера Эхо |  |  | 7 ч. |  |  |  |
| 2.3 | На пути в Волшебный лес |  |  | 2 ч. |  |  |  |
| 2.4 | Клумба с колокольчиками |  |  | 4 ч. |  |  |  |
| 2.5 | В лесной школе |  |  | 4 ч. |  |  |  |
| 2.6 | Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения. |  |  | 5 ч. |  |  |  |
| 2.7 | На выставке рисунков Юрия Васнецова |  |  | 7 ч. |  |  |  |
| 2.8 | В гостях у Ученого кота |  |  |  | 16 ч. |  |  |
| 2.9 | В гостях у Незнайки |  |  |  | 11 ч. |  |  |
| 3.0 | В гостях у Барсука |  |  |  | 21 ч. |  |  |
| 3.1 | В гостях у Ёжика и Медвежонка |  |  |  | 11 ч. |  |  |
| 3.2 | Точка зрения |  |  |  | 36 ч. |  |  |
| 3.3 | Детские журналы |  |  |  | 7 ч. |  |  |
| 3.4 | Природа для поэта - любимая и живая |  |  |  | 17 ч. |  |  |
| 3.5 | Почему нам бывает смешно |  |  |  | 17 ч. |  |  |
| 3.6 | Учимся наблюдать и копим впечатления |  |  |  |  | 20 ч. |  |
| 3.7 | Постигаем секреты сравнения |  |  |  |  | 15ч. |  |
| 3.8 | Пытаемся понять, почему люди фантазируют |  |  |  |  | 16ч. |  |
| 3.9 | Учимся любить |  |  |  |  | 13 ч. |  |
| 4.0 | Набираемся житейской мудрости |  |  |  |  | 12 ч. |  |
| 4.1 | Продолжаем разгадывать секреты смешного |  |  |  |  | 15 ч. |  |
| 4.2 | Как рождается герой |  |  |  |  | 25 ч. |  |
| 4.3 | Сравниваем прошлое и настоящее |  |  |  |  | 20 ч. |  |
| 4.4 | Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире |  |  |  |  |  | 17 ч. |
| 4.5 | Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств |  |  |  |  |  | 18 ч. |
| 4.6 | Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. |  |  |  |  |  | 16 ч. |
| 4.7 | Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. |  |  |  |  |  | 16 ч. |
| 4.8 | Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. |  |  |  |  |  | 12 ч. |
| 4.9 | Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. |  |  |  |  |  | 16 ч. |
| 5.0 | Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. |  |  |  |  |  | 18 ч. |
| 5.1 | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. |  |  |  |  |  | 13 ч. |
| 5.2 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. |  |  |  |  |  | 10 ч. |
|  | **Итого:** | **540 ч.** | **540 ч.** | **132 ч.** | **136 ч.** | **136 ч** | **136 ч.** |

**3. Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

**4. Место предмета в базисном учебном плане**

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 540 ч, из них в 1 классе 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебных недели), во 2-4 классах по 136 (4 ч в неделю, 34 учебных недели).

**5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения форми­руется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями(базовыми ценностями):добром, справедливостью правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**6. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:*** аудирова­ние, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся:**

• читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми слова­ми, учитывая индивидуальный темп чтения;

• понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные

логические части;

• читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;

• рассказывать наизусть 3—4 стихотворения разных авторов;

***Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы по­лучат возможность научиться:***

• находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содер­жание»;

• задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на во­просы, используя текст.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:*** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

***Обучающиеся научатся:***

• отличать прозаическое произведение от стихотворного;

• различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;

• находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицатель­ный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

• различать сюжетно-композиционные особенности кумуля­тивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;

• обнаруживать подвижность границ между жанрами фоль­клора и литературы (прибаутка может включать в себя небы­лицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:*** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисова­ние, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• читать художественное произведение (его фрагменты) по ро­лям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

•рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответ­ствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чув­ством, переживанием), выраженными в тексте.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

• осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);

• находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклор­ным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

**Планируемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**

**В области общих учебных действий** обучающиеся научатся:

• ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;

• работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хре­стоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раз­дел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаи­мопроверку выполненной работы;

• выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

**В области регулятивных учебных действий**:

***в области контроля и самоконтроля учебных действий*** *обучающиеся получат возможность научиться:*

*• понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;*

*• обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с кото­рым он соглашается.*

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:*** аудирова­ние, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся:**

• читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными воз­можностями;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чте­ния по уже выделенным ключевым словам;

• строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;

• слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повто­рять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

• называть имена 2—3 классиков русской и зарубежной лите­ратуры,

• называть имена 2—3 современных писателей (поэтов); пере­числять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;

• перечислять названия произведений любимого автора и ко­ротко пересказывать их содержание;

• определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

• оценивать и характеризовать героев произведения (их име­на, портреты, речь) и их поступки;

• анализировать смысл названия произведения;

• пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

***Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:***

• развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

• писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьни­ка «Ключ и заря»;

• устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых про­блем);

• читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по вы­бору);

• пересказывать текст небольшого объема;

• использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность об­ложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

• привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;

• задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопро­сы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:*** узнавание осо­бенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), раз­личение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворе­ние, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся:**

• различать сказку о животных и волшебную сказку;

• определять особенности волшебной сказки;

• различать сказку и рассказ;

• уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

• обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особен­ности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скорого­ворки, заклички, колыбельной песенки;

• обнаруживать подвижность границ между жанрами литерату­ры и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т. д.);

• понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окру­жающего мира: мира природы и человеческих отношений);

• обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся:*** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисова­ние, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста;

• читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художе­ственные произведения, определенные программой.

***Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:***

• читать выразительно поэтические и прозаические произве­дения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями вы­разительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции жи­вописных произведений в разделе «Музейный Дом» и срав­нивать их с художественными текстами с точки зрения вы­раженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно делиться своими личными впечатлениями и наблюде­ниями, возникшими в ходе обсуждения литературных тек­стов и живописных произведений.

**Планируемые результаты формирования** УУД **к концу** 2**-го года обучения**

В **области познавательных общих учебных действий** обучающие­ся научатся:

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и бы­стро находить нужную словарную статью;

• ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обо­значений; находить нужный текст по страницам «Содержа­ние» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную инфор­мацию;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллю­страцией к тексту).

В **области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

• выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В **области регулятивных учебных действий**:

*в* ***области контроля и самоконтроля учебных действий*** *обучаю­щиеся получат возможность научиться:*

*• подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;*

*• понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.*

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:**аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

***Обучающиеся научатся:***

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительно­го чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

• писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых про­изведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• выявлять авторское отношение к герою;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

***Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:***

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

• делать самостоятельный выбор книги и определять содержа­ние книги по ее элементам;

• самостоятельно читать выбранные книги;

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

• самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:**узнавание осо­бенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), раз­личение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

***Обучающиеся научатся:***

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бы­товую сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования;

• находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

*• понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;*

*• обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.*

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:**чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисова­ние, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Обучающиеся научатся:***

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух худо­жественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

• интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

• принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

***Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:***

*• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанны­ми критериями выразительного чтения;*

*• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции жи­вописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художествен­ными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*

*• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями И на­блюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

**Планируемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;

• свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

*•* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся: а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между двумя заявленными точ­ками зрения, двумя позициями и мотивированно присоеди­няться к одной из них или пробовать высказывать собствен­ную точку зрения;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения.

**В области регулятивных учебных действий** обучающиеся научатся:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:**аудирова­ние, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

***Выпускник научится:***

• читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрово­го чтения, выборочного и изучающего чтения;

• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• представлять содержание основных литературных произведе­ний, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

• перечислять названия двух-трех детских журналов и переска­зывать их основное содержание (на уровне рубрик);

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отно­шение к герою;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

• обосновывать свое высказывание о литературном произве­дении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», анно­тация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное про­изведение и на сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному спи­ску; подготовка устного сообщения на определенную тему);

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произ­ведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

• самостоятельно работать с разными источниками информа­ции (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»*:*** различение ти­пов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в тек­стах литературных приемов (сравнение, олицетворение, кон­траст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их ис­пользования, i

***Выпускник научится:***

• представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

• отличать народные произведения от авторских;

« находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипер­бола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные.типы рифмы).

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и кол­лективной работы получит возможность научиться:***

• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках;

•отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических

и географических названий) в жанры устного народного творче­ства - волшебной сказки и былины;

• представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволю­ция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенно­стей гимна);

• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэ­том стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии);

• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, ху­дожника) в создании художественного произведения;

•понимать, что произведения, принадлежащие к разным ви­дам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:*** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и кол­лективной работы получит возможность научиться:***

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выра­жения собственного отношения и в соответствии с выработан­ными критериями выразительного чтения;

• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблю­дениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Планируемые результаты формирования** УУД **к концу 4-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий** выпускник на­учится:

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в дру­гих книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодиче­ских изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

• свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изо­бразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий** выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно при­соединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтер­нативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий** выпускник научится:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий**

***выпускник получит возможность научиться:***

• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**Формы реализации программы:**

-фронтальная;

-парная;

-групповая;

-индивидуальная

**Методы реализации программы:**

**-**практический;

-объяснительно-иллюстративный;

-частично- поисковый;

-наблюдение;

-информативный

**Способы и средства:**

-технические средства;

-модели и таблицы;

-рисунки;

-дидактический материал;

-учебное пособие «Музей в твоем классе»

-лупы;

-рамочки

**Формы диагностики уровня знаний, умений и навыков:**

**1 класс**

**-**контроль проверки правильности и осознанности чтения-1

**2класс – 4 класс**

**-**контроль проверки правильности и осознанности чтения-4

-проверочная работа «Чтение: работа с информацией»-2

-тематические проверочные работы-2

**7. Содержание курса**

**7.1.Основное содержание программы по обучению грамоте**

***Подготовительный период***

**Чтение ( 10 ч)**

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

***Основной звукобуквенный период***

**Чтение ( 80 ч)**

*Гласные звуки*

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

*Согласные сонорные звуки*

(непарные по глухости/звонкости и парные по твердости/мягкости) Согласные звуки [м, м’, н, н’, л, л’, р, р’, й] как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных1 согласных звуков по твердостимягкости; обозначение их твердости/мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом ’) фиксируются мягкие, другим (без апострофа ) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл — мил, Нил — ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й’] на конце и в середине слова (май, майка).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

*Звук [й’] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»*

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й’а], [й’о], [й’у], [й’э] в начале слова ([й’ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай’а´н] — баян, [р’ису´й’у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но] - но; [н’о] - нё; [ру] - ру; [р’у] - рю; [ла] - ла; [л’а] - ля; [мэ] - мэ; [м’э] - ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

*Парные звонкие и глухие согласные звуки*

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д’], [т]-[т’], [з]-[з’], [с]-с’], [г]-[г’], [к]-[к’], [в]-[в’], [ф]-[ф’], [б]-[б’], [п]-[п’] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д - т, д’ - т’, з - с, з’ - с’, г - к, г’ - к’, в - ф, в’ - ф’, б - п, б’ - п’] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: Дима — Тима, Даня — Таня. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков. Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар — шар, Луша — лужа, отличающихся звуками [ж] - [ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

*Звук [й’] после разделительных мягкого «ь» и твердого «ъ» знаков*

Обозначение на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й’], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

*Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х’, ч’, щ’, ц]*

Отработка артикуляции звуков [х, х’, ч’, щ’, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

***Требования подготовки учащихся по программе «Обучение грамоте»***

***к концу основного звукобуквенного периода***

Учащиеся должны **знать/ понимать** что:

• звуки русского языка делятся на гласные — ртораскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные — ртосмыкатели, образующиеся с наличием преграды; согласные делятся на твердые и мягкие, звонкие и глухие, а гласные — на ударные и безударные;

• слово представляет собой единство звучания и значения;

• звучащее слово делится на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью;

• звуки речи в письменной речи могут обозначаться с помощью условных графических символов (кружков, квадратов), но люди издавна договорились обозначать их буквами — тоже условными значками;

• основные слова называют предметы, их признаки, действия, неосновные, то есть слова-помощники (предлоги, союзы) служат для связи основных слов в предложении; графические символы их обозначения;

• устное высказывание членится на предложение и текст, эти единицы языка можно также изобразить графически;

• элементы-линии и элементы-шаблоны являются структурными единицами графической системы печатных и письменных букв;

• форма каждой печатной буквы состоит из элементов, расположенных в определенном пространственно-количественном соотношении;

• формы всех письменных букв состоят из элементов, расположенных в определенном пространственно-количественном соотношении.

**Уметь:**

• акцентированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них (в соответствии с заданием учителя) и давать ему полную характеристику;

• при анализе использовать практические приемы определения звонкости-глухости согласных звуков и ударного слога в слове;

• делить слово на слоги, выделять и фиксировать из них ударный;

• читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически;

• читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически;

• перекодировать звуковую форму слов из условно графической в буквенную и наоборот;

• анализировать и практически конструировать и переконструировать печатные и письменные буквы на основе элементов-шаблонов;

• правильно сидеть за столом и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания;

• писать буквы на основе двигательных элементов по определенному алгоритму;

• выполнять три вида соединения букв в слогах и словах;

• при письме под счёт чередовать напряжения мышц руки с расслаблением;

• записывать правильно предложение и собственные имена при списывании и диктанте;

• выполнять узоры-бордюры и росчерки.

***Заключительный период***

**Чтение (2 ч)**

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

***Требования к уровню подготовки учащихся по программе***

***«Обучение грамоте» к концу заключительного периода обучения грамоте***

Учащиеся должны **знать/ понимать**:

• структуру родной речи, иметь образные представления, о единицах русского языка — звуке, слоге, слове как составных частях более крупных единиц, фиксируемых в определенной последовательности, а также о словосочетании, предложении и тексте;

• графических системах печатных и письменных букв русского алфавита;

• форме каждой буквы как пространственно-количественной совокупности составляющих ее элементов;

• иметь привычку правильной посадки и навык пользования письменными принадлежностями.

**Уметь**:

• читать печатный и письменный тексты в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе;

• отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;

• пересказывать отдельные части текста (2–3 предложения);

• озаглавливать прослушанный текст;

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, а именно:

• анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе сформированных у первоклассников образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов;

• применять приемы а) слогового, б) орфоэпического, в) связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания;

• осуществлять приемы связного и ускоренного воспроизведения букв и их соединений на письме;

• применять усвоенные правила записи слов на основе позиционного принципа русской графики для обозначения твердости/мягкости согласных и передачи на письме звука [й’].

***Планируемые результаты (метапредметные, личностные)***

В сфере *личностных универсальных учебных действий* будут сформированы внутренняя позиция школьника, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение.

В сфере *регулятивных универсальных учебных действий* дети овладеют типами учебных действий, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере познавательных универсальных учебных действий выпускники научатся использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также спектром логических действий и операций.

В сфере *коммуникативных универсальных учебных* действий первоклассники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

***Программу обеспечивают***

Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А., Азбука, 1 класс: Учебник. Под ред. М.Л.Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник, 2011.

**7.2 Содержание курса «Литературное чтение»**

**1 класс (40 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| **1** | **На огородах Бабы-яги (11ч.)** | Произведения устного народного творчества. *Жанровое разнообразие предлагаемых к изуче­нию произведений: ма­лые фольклорные жанры (прибаутка, колы­бельная песенка, считалка, загад­ка, скороговорка, закличка), народная сказка.* Восприятие на слух и понимание художест­венных произведений разных жанров. Первичные пред­ставления об олицетворе­нии. Декламация произведе­ний. Чтение наизусть. Участие в диалоге при обсуждении прослушан­ного или прочитанного произведения. Рифма. Понимание основного содержания текста. Олицетворение. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными за­даниями. Передача впечатления от услышанного своими словами. Выразительное чтение.  *Практическое освоение (сочи­нение) таких жанров фолькло­ра, как загадка, докучная сказка.*  *Заклички. Скороговорки. Чистоговорки* |
| **2** | **Пещера Эхо (7ч.)** | Произведения современ­ной отечественной лите­ратуры.  Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными за­даниями. Первое знаком­ство с особенно­стями поэтиче­ского взгляда на мир: поэт помо­гает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. Понимание со­держания литературного произведения. Чтение наизусть.  Жанровое разнообразие предлагаемых к изуче­нию произведений: ли­тературная сказка, сти­хотворение. Рифма. |
| **3** | **На пути в Волшебный лес (2ч.)** | Произведения устного народного творчества. Восприятие на слух и понимание произведе­ний разных жанров. От­веты на вопросы по со­держанию прослушанно­го, прочитанного. Выра­зительное чтение. *Знакомство с жанром куму­лятивной сказки. Разный смысл повторов.* |
| **4** | **Клумба с Колокольчиками (4ч.)** | Произведения современ­ной отечественной и за­рубежной литературы. Выражение личного от­ношения к прослушан­ному*. Эмоциональная передача характе­ра произведения при чтении вслух, наизусть: исполь­зование голоса-нужных интона­ций, тона, силы, темпа речи, смы­словых пауз, ло­гических ударе­ний; несловесных средств – мимики.* Жанровое разнообразие произведений: литера­турная сказка, стихотво­рение. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Участие в диа­логе при обсуждении произведения. Выразительность звукописи |
| **5** | **В лесной школе (4ч.)** | Различение жанров про­изведений: малые фольклорные жанры (считалка, скоро­говорка), стихотворение. Декламация произве­дений. Произведения современ­ной отечественной лите­ратуры, доступные для восприятия младшими школьниками. Определение серьёзного и шу­точного (юмори­стического) харак­тера. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художест­венных произведений разных жанров. *Эмоциональная передача характе­ра произведения при чтении вслух, наизусть: исполь­зование голоса - нужных интона­ций, тона, силы, темпа речи, смы­словых пауз, ло­гических ударе­ний; несловесных средств - мимики, движений, жестов.* Чтение наизусть. *Связь произведений ли­тературы с другими ви­дами искусств*. Фантазия в лите­ратуре. |
| **6** | **Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (5ч.)** | Понимание содержания литературного произве­дения. Тема, главная мысль. Герои произведе­ния. Правильность чте­ния: недопущение про­пуска и замены слов. Сравнительный анализ двух об­разов. Рифма. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художест­венных произведений разных жанров. Выражение соб­ственного отно­шения к каждому из героев. |
| **7** | **На выставке рисунков Юрия Васнецова (7ч.)** | Произведения устного народного творчества. *Различение жанров про­изведений: малые фольклорные жанры (прибаутка*). Выразительное чтение. Участие в диалоге при обсуждении произве­дения. Первичные пред­ставления об оли­цетворении, раз­ный смысл по­второв, вырази­тельность звуко­писи; понятие рифмы. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Выразительность рифмы. *Связь произведений ли­тературы с другими ви­дами искусств: оценка иллюстраций к произве­дениям, сопоставление произведений художест­венной литературы и произведений живопи­си.* Установка на посте­пенное увеличение ско­рости чтения. |

**2 класс (136 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| **1** | **В гостях у Ученого кота (16 часов)** | Народные и ав­торские сказки.  Произведения выдающихся представителей русской литера­туры. Ритм сти­хотворения.  Народные и ав­торские сказки. *Особенности волшебной сказ­ки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных ве­щей и волшебно­го помощника).* Особенности волшебного по­мощника и пред­ставление вол­шебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  Деление текста на части*. Сходст­во авторской сказки и народ­ной сказки-цепочки*  Сравнительный анализ народных сказок и зару­бежных сказок о животных  Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». Сравнительный  анализ героев сказок о животных русских народных  и зарубежных авторских. Главный герой произведения  Признаки волшебной сказки. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанно­му, отвечать на них. *Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок*. Роль волшебных предметов в вол­шебной сказке.  Связь поэтиче­ских текстов с народным твор­чеством  Ритм стихотво­рения. Иллюст­рация в книге и ее роль в пони­мании произве­дения.  Произведения устного народно­го творчества. Различение жан­ров произведений |
| **2** | **В гостях у Незнайки (11 часов)** | Оценочные вы­сказывания о прочитанном произведении. Герой произведения. Восприятие **и** понимание **эмо**ционально-нравственных переживаний героя.  Произведения зарубежной литературы. Современные  юмористические произведения для детей.Современные авторские сказки для детей. Разли­чение жанров произведений. Сходство и раз­личие авторский и народной сказки. Герой произведения. Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. |
| **3** | **В гостях у Барсука (21 час)** | Произведения зарубежной ли­тературы. Выска­зывание оценоч­ных суждений. Герои произве­дения. Воспри­ятие и понимание их переживаний. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Произведения зарубежной литературы. Разли­чение жанров произведений. *Срав­нение героев японских сказок «Барсук - люби­тель стихов» и «Луна на ветке».* Участие в диало­ге при обсужде­нии прослушан­ного произведе­ния. Вы­сказывание оце­ночных сужде­ний. *Пересказ текста, деление текста на части.* Герои произве­дения. Воспри­ятие и понимание их переживаний. Понимание со­держания литера­турного произве­дения: тема, главная мысль, события, их по­следовательность. Создание усло­вий для сравне­ния характеров героев  Герои произве­дения. Воспри­ятие и понимание их переживаний. Чтение вслух доступного теста целыми словами. |
| **4** | **В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)** | Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Позиции автора и героев стихотво­рения. Герои произведения. Воспри­ятие и понимание их переживаний.  Тема и главная мысль произведения  Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои про­изведения. Жанры произведений. События, составляющие основу произве­дения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании про­изведения  Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения*. Связь произве­дений литера­туры с произ­ведениями жи­вописи.* |
| **5** | **Точка зрения (36 часов**) | Герои произве­дения. Иллюст­рация в книге и ее роль в пони­мании произве­дения. Герои произве­дения. Воспри­ятие и понимание их переживаний. Связь названия  с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литера­турного произве­дения: тема, главная мысль, события, их по­следовательность. **Тема, идея произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении.**  Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне глав­ной мысли про­изведения. Мотивы пове­дения героев произведения. Прием увели­чения.  *Связь произве­дений литера­туры с произ­ведениями жи­вописи. Срав­нительный ана­лиз литературно­го и художест­венного произве­дений, которые имеют одинако­вое название*.  Произведения выдающихся представителей русской литера­туры.  Герой произведения. Эмоцио­нально-нравственные переживания ге­роев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. **Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произве­дения. Воспри­ятие и понимание их переживаний**  **Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения.** |
| **6** | **Детские журналы (7 часов)** | Основные темы детского чтения: *родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотноше­ния людей, при­ключения в детских журналах.* Построение небольшого моно­логического вы­сказывания. Раз­личение жанров. Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. Вырази­тельное чтение, ответы на вопросы. |
| **7** | **Природа для поэта - любимая и живая (17 часов)** | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании про­изведения.  Связь названия с темой текста, мысль текста.  Понимание со­держания литера­турного произве­дения: тема, главная мысль, события, их по­следовательность.  Участие в диало­ге о прочитанном. Связь названия с темой текста, мысль текста. Произведения выдающихся представителей русской литера­туры. Чтение  вслух, **пересказ, беседа. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литера­турного произве­дения: тема, главная мысль, события, их по­следовательность.**  **Произведения выдающихся представителей русской литературы.**  Произведения зарубежной ли­тературы. Участие в диалоге о прочитанном.  Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения.  Вырази­тельное чтение, ответы на вопросы. |
| **8** | **Почему нам бывает смешно (17 часов)** | Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста  Приемы смешного в лите­ратурных произ­ведениях. Разви­тие сюжета про­изведения. Выра­зительное чтение.  Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события,  их последовательность. Приемы смешного в литературных произ­ведениях. Связь названия с темой текста,  мысль текста. Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диало­ге о прочитанном.  Вырази­тельное чтение, ответы на вопросы. |

**3 класс (136ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| **1.** | **Учимся наблюдать и копим впечатления (20 ч.)** | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).  Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения*. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста)*. Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости. |
| **2.** | **Постигаем секреты сравнения (15ч.)** | Сказка о животных.Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира*. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.*  Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).  Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).  Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.  *Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).*  *Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.* |
| **3.** | **Пытаемся понять, почему люди фантазируют (16 ч)** | Формирование представлений о жанре рассказа  Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. |
| **4.** | **Учимся любить (13 ч.)** | Формирование представлений о жанре рассказа  Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. |
| **5.** | **Набираемся житейской мудрости (12 ч)** | Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.  Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.  Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. |
| **6.** | **Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч.)** | Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения*. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста)*. Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости. |
| **7.** | **Как рождается герой (25 ч.)** | Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа  Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.  Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ). |
| **8.** | **Сравниваем прошлое и настоящее (20ч.)** | ***Библиографическая культура.*** *Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».*  *Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.*  *Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).* |

**4 класс (136 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| **1.** | **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (17 часов)** | ***Формирование общего представления о «мифе»*** *как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.*  **Волшебная сказка.** *Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире.* Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).  *Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.*  **Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).** Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).  *Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).*Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой  Восприятие и по­нимание эмоцио­нально-нравственных пережива­ний героя. *Связь произведений ли­тературы с произ­ведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями*  Произведения устного народного творчества |
| **2.** | **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (18 часов)** | **Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).  ***Жизнь жанров фольклора во времени***  Взаимоотношения обрядов и праздников.  *Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.*  Народная и авторская сказка.  Различение жанров произведений.  *Оценочные высказывания о прочитанном произведении*  Произведения устного народного творчества. *Связь*  *произведений литературы с произведениями других*  *видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.*  Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.  Зарубежные авторские сказки. *Участие в диалоге при*  *обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.*  *Чтение вслух до­ступного текста целыми словами*. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки. |
| **3.** | **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (16 часов)** | Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.  Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.  Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.  **Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.  Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.  *Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).*  Произведения вы­дающихся предста­вителей русской литературы. *Вы­сказывание оце­ночных суждений. Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями.* Произведения о природе.  Понимание содержания литературного произведения:  тема, главная мысль. *Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения*  Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев. *Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.*  Различение жанров произведений*. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям.* Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. |
| **4.** | **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (16 часов)** | **Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:  а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;  б) сложность характера героя и развитие его во времени;  в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);  г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и воображения;  д) выразительность художественного языка.  Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний*. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:*  *с живописными и музыкальными произведениями.*  Понимание содержания литературного произведения:  тема, главная мысль, события, их последовательность.  *Чтение вслух доступного текста целыми словами*.  Осмысление цели чтения  Произведения выдающихся представителей русской  литературы. *Участие в диалоге при обсуждении про-*  *слушанного (прочитанного) произведения* |
| **5.** | **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (12 часов)** | Связь названия с темой текста, мысль текста  Понимание содер­жания литератур­ного произведения: тема, главная мысль, события, их последова­тельность  Различение жанров литературных произведений. *Построение небольшого монологического высказывания*  Произведения о детях. Герои произведения.  Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения |
| **6.** | **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.** (**16часов)** | **Биография автора художественного произведения*.*** *Началь­ные представления о творческой биографии писателя (поэта, худож­ника):*  *а)роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в созда­нии художественного произведения;*  *б)участие воображения и фантазии в создании произведений;*  *в)диалоги с современным московским детским писателем и со­временными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); дет­ские вопросы к авторам и ответы на них.*  *Чтение вслух доступного текста целыми словами*.  Осмысление цели чтения  Герои произведения*. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.* Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.  Связь названия с темой текста, мысль текста. Восприятие и понимание переживаний персонажей.  Произведения о детях и для детей.  Различение жанров литературных произведений  Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность  *По­строение неболь­шого монологиче­ского высказы­вания* |
| **7.** | **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (18 часов)** | **Литература в контексте художественной культуры*.*** *Связь произведений литературы с произведениями других видов искусст­ва: с живописными и музыкальными произведениями.*  *Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произве­дения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на ос­нове сходства или различия мировосприятия их авторов (выражен­ных в произведении мыслей и переживаний).*  Построение не­большого моноло­гического высказывания. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность*. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.* Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.  Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения.  *Построение небольшого монологического высказывания.* Произведения выдающихся представителей русской  литературы. Восприятие и понимание их переживаний  *Чтение вслух доступного текста целыми словами*. Осмысление цели чтения.  Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей  Произведения выдающихся представителей русской  литературы  Различать жанры произведений. |
| **8.** | **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (13 часов).** | **Библиографическая культура.** *Дальнейшее формирование уме­ний ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Ог­лавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.* Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологическо­го учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.  Представление о библиографическом словаре (без использо­вания термина). Использование биографических сведений об авто­ре для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.  Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе ре­комендованного списка.  *Участие в диалоге при обсуждении прослушанного*  *произведения.* *Высказывание оценочных суждений.*  *Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями*. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.  Герои произведения.  Произведения выдающихся представителей русской  литературы  *Чтение вслух доступного текста целыми словами*.  Осмысление цели чтения.  Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.  Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы. |
| **9.** | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (10 часов)** | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. *Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.* Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя  *Участие в диалоге при обсуждении прослушанного*  *произведения*. *Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)*. Совершенствование на­выков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее разви­тие навыков свободного владения устной и письменной речью.  *Формирование культуры предметного общения:*   1. *умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;* 2. *способности критично относиться к результатам собственного творчества;* 3. *способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.* |

**8. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования.**

**Период обучения грамоте (92 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **Содержание предмета, тематическое планирование** | **Характеристика деятельности обучающихся.** |
|  | ***Подготовительный период*** | **10** | Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.  Первичное представление о словах как структурных единицах языка.  Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв. | **Слушание (**аудирование) текста сказки.  **Соотнесение** иллюстраций с частями текста.  **Пересказ** содержания сказки.  **Составление** предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. **Озаглавливание** рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста.  **Пересказ** рассказа на основе его графической модели.  **Анализ поэлементного состава букв.** |
|  | ***Основной звукобуквенный период*** | **80** | **Гласные звуки**  Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух.  Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.  Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.  Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.  **Согласные сонорные звуки**  **(непарные по глухости/звонкости и парные по твердости/мягкости)** Согласные звуки [м, м’, н, н’, л, л’, р, р’, й] как ртосмыкатели.  Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).  Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости/мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом ’) фиксируются мягкие, другим (без апострофа ) — твердые звонкие звуки.  Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.  Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й’] на конце и в середине слова (май, майка).  Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.  **Звук [й’] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»**  «Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й’а], [й’о], [й’у], [й’э] в начале слова ([й’ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай’а´н] — баян, [р’ису´й’у] — рисую).  Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но] - но; [н’о] - нё; [ру] - ру; [р’у] - рю; [ла] - ла; [л’а] - ля; [мэ] - мэ; [м’э] - ме).  Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: линь, руль, мыльный пузырь.  Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).  Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.  **Парные звонкие и глухие согласные звуки**  Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д’], [т]-[т’], [з]-[з’], [с]-с’], [г]-[г’], [к]-[к’], [в]-[в’], [ф]-[ф’], [б]-[б’], [п]-[п’] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д - т, д’ - т’, з - с, з’ - с’, г - к, г’ - к’, в - ф, в’ - ф’, б - п, б’ - п’] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: Дима — Тима, Даня — Таня. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков. Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.  Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар — шар, Луша — лужа, отличающихся звуками [ж] - [ш].  Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.  Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.  Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.  **Звук [й’] после разделительных мягкого «ь» и твердого «ъ» знаков**  Обозначение на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).  Звуковой анализ слов со звуком [й’], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.  Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.  **Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х’, ч’, щ’, ц]**  Отработка артикуляции звуков [х, х’, ч’, щ’, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.  Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц. | **Узнавание и выделение на слух** из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. **Подбор слов** с заданным гласным звуком.  **Конструировани**е печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм.  **Восприятие на слух** текста, читаемого учителем, понимание его содержания, **формулирование** ответов на поставленные вопросы, **выборочный и полный пересказ** воспринятого на слух текста.  **Соотнесение** отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл — мил, Нил — ныл.  **Конструирование** форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.  **Чтение и отгадывание** загадок. **Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти** скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки. |
|  | ***Заключительный период*** | ***2*** | Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной. | **Уметь отвечать на вопросы** по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.  **Уметь находить и читать выборочно** отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. **Уметь передать отношение автора** и читающего ученика к описанным в тексте событиям. |

**Тематическое планирование для 1-го класса**

**(4 ч. в неделю, 40 ч. в год)**

(автор учебника Чуракова Н.А.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1-11 | **На огородах Бабы-яги.**  Начало пути: волшебные предметы и помощники.  Законы докучной сказки.  Секреты считалок.  Древние считалки.  Тайны загадок.  Как устроена загадка.  Заклички: обращение к Природе.  Трудности скороговорок. | Работать с книгой, находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»  Выразительно читать, сочинять докучные сказки  Рассказывать считалки; различать потешки и считалки  Сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра; читать в парах, разгадывать загадки, сочинять загадки; ориентироваться в книге, находя нужное произведение, осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста, различать малые жанры фольклора: загадку,  считалку, скороговорку, закличку, небылицу |
| 12-18 | **Пещера Эхо**  Хвосты слов.  Созвучные концы слов.  Рифма и смысл.  Шуточные стихи. | Отличать прозаическое произведение от стихотворного, декламировать стихотворения; находить средства художественной выразительности в тексте, определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов, рифмовать слова. |
| 19-20 | **На пути в Волшебный лес**  Сказка-цепочка. | Читать по цепочке |
| 21-24 | **Клумба с Колокольчиками**  Звучащие стихи.  Звукопись в поэзии и прозе. | Высказываться о своем отношении к содержанию произведений,  обнаруживать при­ём звукописи в прозаиче­ском и поэтическом тек­стах. |
| 25-28 | **В лесной школе**  Считалка, скороговорка или дразнилка?  Чувство юмора в поэзии.  Стихи про девочек и мальчиков.  Фантазия в поэзии. | Различать малые жанры фольклора: считалку, скороговорку, находить средства художественной выразительности в тексте, выразительно читать юмористические произведения, читать по ролям;  определять приёмы выразительности в процессе  анализа текстов, читать по ролям стихотворные произведе­ния |
| 29-33  34-40 | **Музей**  **На выставке рисунков Юрия Васнецова** | Соотносить текст с иллюстрацией, находить в тексте  парную рифму, выразительно читать, соотносить текст и иллюстрацию, понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста. |

**Тематическое планирование для 2-го класса**

**(4 ч. в неделю, 136 ч. в год)**

(автор учебника Чуракова Н.А.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1-16 | **В гостях у Ученого кота**  Знакомство с библиотекой Учёного кота  Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»  Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»  Сказки «Лисичка – сестричка», «Кот и лиса»  Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»  Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост»  Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»  Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»  Главные герои русской волшебной сказки « Волшебное кольцо»  Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»  Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом»  Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»  Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» | Знать названия авторов и литературных произведений, работать с дополнительной литературой  ориентироваться по содержанию учебника  находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты  различать жанры художественных произведений  выделять в сказке два мира: земной и волшебный  анализировать построение русской народной сказки;  -соотносить данную сказку со сказкой -цепочкой  воспринимать на слух художественные произведения  различать сказки народные и авторские  подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на части.  находить в произведении приметы волшебной сказки  Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних - благородный  выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке  выделять особенности волшебной сказки  определять жанр литературного произведения  определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги. |
| 17-27 | **В гостях у Незнайки**  В гостях у Незнайки  Н. Носов «Фантазёры»  Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же.  Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»  Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали»  Б. Окуджава «Прелестные приключения»  Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…»  Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | Знать понятие «фантазия»  пересказывать текст; различать жанры  анализировать понятия «фантазия», «выдумка, «ложь».  передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.  передавать главную тему произведения;  пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов.  определять содержание книги по её элементам |
| 28-48 | **В гостях у Барсука**  Секреты чайного домика  С. Козлов «Ёжик в тумане».  Поход в Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»  Японская сказка «Барсук – любитель стихов»  Японская сказка «Луна на ветке»  Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту  Поход в Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»  С. Козлов «Красота». Поход в Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»  Секрет коротких стихотворений.. Японское хокку Хиросиге  Японское хокку Иссё, Буссон. Поход в Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»  Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»  В. Драгунский «Что я люблю»  Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»  В. Драгунский «Что любит Мишка»  М. Махотин «Груша»  М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат»  Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»  Богатство настоящее и ненастоящее  Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве»  Обобщение по теме «В гостях у Барсука» | Представлять картины природы.  иметь представление о «секрете любования».  подтверждать своё мнение строчками из текста  соотносить иллюстрацию с художественным произведением  определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки  сравнивать характеры героев различных произведений  работать с иллюстрациями, анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы  видеть красивое в обычном  иметь представление о том, как записывается японское хокку  анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, ,которые жили в разные времена и в разных странах  анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста  сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина; читать стихотворения наизусть  выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; ориентироваться в тексте  определять мотивы поведения героев произведения; высказывать своё мнение  ориентироваться в тексте  пользоваться толковым словарём  выразительно и осознанно читать литературные произведения  определять содержание книги по её элементам |
| 49-59 | **В гостях у Ёжика и Медвежонка**  И. Тургенев «Воробей» М. Карем «Ослик»  М. Бродицкая «Котёнок». Э. Мошковская «Кому хорошо»  В. Драгунский «Друг детства»  В. Лунин «Кукла». Р.Сеф «Я сделал крылья и летал»  Л. Толстой «Прыжок»  Л. Толстой «Акула»  Э. Мошковская «Если такой закат»  Поход в Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»  Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» | Анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения, пользоваться толковым словарём для высказывания значения слов  анализировать позиции автора и героев стихотворения  устанавливать связь между названиями и содержанием произведения  подтверждать своё мнение строчками из текста; узнавать приём олицитворения  выделять главного героя  анализировать характер героя-рассказчика  работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы  определять содержание книги по её элементам |
| 60-95 | **Точка зрения**  Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» Поход в Музейный дом».Портреты итальянского художника Арчимбольдо  С. Махотин «Фотограф» Поход в Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»  И. Пивоварова «Картина». » Поход в Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»  О. Дриз «Игра»  С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»  О. Дриз «Стёклышки»  М. Бродицкая «Лесное болотце»  В. Берестов «Картинки в лужах»  А. Ахундова «Окно»  А. Усачёв «Бинокль»  Т. Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»  Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»  Е. Чеповецкий «В тихой речке»  А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа сегодня не в духе?»  М. Бродицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»  М. Бродицкая «Булочная песенка»  П. Синявский «Федина конфета», А. Усачёв «Эх!»  Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж»  О. Кургузов «Сухопутный или морской?»» Поход в Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»  О. Дриз «Кончилось лето». » Поход в Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»  О. Дриз «Синий дом» Поход в Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»  А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»  М. Лермонтов «Осень»  О. Дриз «Кто я?»  А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…»  М. Карем «Повезло!»  Р. Сеф «Лучше всех»  Л. Яхнин «Моя ловушка»  Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»  Г. Юдин «Скучный Женя»  О. Дриз «Телёнок»  А. Усачёв «Обои»  В. Лунин «Что я вижу»  Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». » Поход в Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»  Работа по хрестоматии «Точка зрения»  Обобщение по теме «Точка зрения» | Пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями  читать стихотворения наизусть  определять тему литературного произведения  читать стихотворение по цепочке  читать выразительно стихотворение по цепочке  анализировать название и содержание стихотворение  читать стихотворения наизусть  делить текст на части  анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста  делить текст на смысловые части; пересказывать произведение  пользоваться понятием «точка зрения»  характеризовать героев, определять мотивы их поведения  определять точку зрения разных героев стихотворения  сравнивать сюжеты двух стихотворений  работать с иллюстрациями  делить текст на смысловые части  анализировать и выделять общее в стихотворении А. Пушкина и М. Лермонтова об осени  ориентироваться в тексте  определять характер, возраст героев стихотворения  сравнивать точки зрения разных героев стихотворения  анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения  анализировать выдумки героя  анализировать название стихотворения  составлять высказывание с опорой на текст  соотносить название произведения с его содержанием  определять содержание книги по её элементам |
| 96-102 | **Детские журналы**  С. Михалков «А что у вас?»  Что такое новости? Кто рассказывает новости?  Детская периодика. Журналы для детей  По страницам детского журнала «Мурзилка»  По страницам детского журнала «Весёлые картинки»  Развивающие задания журнала «Мурзилка»  Обобщение по теме «Детские журналы» | Иметь представление о детской периодике  определять дату выпуска журнала и газеты  определять по обложке журнала дату его выхода  ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания»  определять название журнала по его страничкам |
| 103-119 | **Природа для поэта - любимая и живая**  Л. Яхнин «Музыка леса»  Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»  Р. Сеф «Добрый человек»  Е. Чарушин «Томка испугался»  Е. Чарушин «Томкины сны»  Г. Юдин «Вытри лапы и входи»  М.Пришвин «Разговор деревьев»  Ф. Тютчев «Зима недаром злится»  Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»  М. Пришвин «Золотой луг» **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»**  С. Козлов «Жёлудь»  М. Лермонтов «Утёс»  **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»**  М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»  Д. Биссет «Ух!»  А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»  Работа по хрестоматии. Беседа «Для ПОЭТА Природа – живая».  Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая**»** | Выполнять сравнительный анализ темы и названия произведения  ориентироваться в тексте, работать с иллюстрациями  анализировать характер и мотив поведения героев  делить текст на части по смыслу  проводить грань между фантазией и реальностью  определять идею произведения; делить текст на смысловые части  определять, что выражает название рассказа его тему и основную мысль  пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов  анализировать отношение автора к временам года  подтверждать своё мнение строчками из текста  сравнивать переживания поэта и художника  читать по ролям  выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней  Иметь представления о средствах художественной выразительности |
| 120-136 | **Почему нам бывает смешно**  К. Чуковский «Федотка»  О. Дриз «Доктор», «Обида»  В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»  М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»  Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»  С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»  П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»  Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»  А. Усачёв «Жужжащие стихи»  П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»  Работа по хрестоматии «Тайны смешного».  Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»  Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | Определять причину смеха.  Иметь представление о секрете смешного  обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему  объяснять причину смешного в литературном произведении  находить повторы в литературном произведении  выполнять сравнительный анализ построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками  читать целыми словами вслух и про себя, различать жанры произведений  определять содержание книг и по её элементам  -выражать своё отношение к содержанию прочитанного. |

**Тематическое планирование для 3-го класса**

**(4 ч. в неделю, 136 ч. в год)**

(автор учебника Чуракова Н.А.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1-20 | **Учимся наблюдать и копим впечатления**  Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения  Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"  Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны…", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…" (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение")  Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…", Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")  Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись")  С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину"(работа над приёмами "сравнение" и "контраст")  Иван Бунин "Листопад"  Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении  Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)  Валентин Берестов "Большой мороз", "Плащ"  С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"  Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | Находить в тексте примеры использования олицетворения;  рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;  работать с Толковым словарём;  давать характеристику герою-рассказчику;  высказывать своё мнение;  находить в тексте сравнения;  составлять предложения, используя приём сравнения;  работать с Толковым словарём  читать выразительно;  анализировать средства художественной выразительности;  называть произведения А.Пушкина;  находить и анализировать средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение;  читать наизусть выразительно;  находить и называть прекрасное в простом;  сравнивать два произведения;  находить олицетворения в хокку;  находить и анализировать сравнение;  выражать своё отношение к прочитанному;  подтверждать свой ответ строчками из текста;  анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, живших в разные времена в разных странах;  анализировать иллюстрации;  делить произведение на смысловые части;  отвечать на вопросы строчками из текста;  находить в тексте повторы;  работать с иллюстрацией;  читать наизусть стихотворение  анализировать наблюдения поэта; |
| 21-35 | **Постигаем секреты сравнения**  Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"  Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"  Проектирование сборника сказок  Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"  Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" , "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"  Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного  Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознание черт бродячего сказочного сюжета  Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | Находить в тексте и называть сравнение;  анализировать поступки героев;  работать с Толковым словарём;  читать по ролям  отвечать на вопросы к тексту;  анализировать внутренний мир автора;  находить в тексте сравнения; |
| 36-51 | **Пытаемся понять, почему люди фантазируют**  Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"  Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу"  Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом»  Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.  Тим Собакин "Игра в птиц"  Константин Бальмонт "Гномы" | Анализировать и объяснять название произведения;  читать наизусть стихотворение  работать с Толковым и Фразеологическим словарями;  анализировать и объяснять название произведения;  определять, от какого лица идёт повествование;  отвечать на вопросы строками из текста;  анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика;  пересказывать по плану текст; |
| 52-64 | **Учимся любить**  Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды", "Лето в чайнике"  Мария Вайсман "Лучший друг медуз"  Александр Куприн "Слон"  Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои.  Сергей Козлов "Если меня совсем нет"  Работа над составлением литературного сборника.  Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб. | Определять количество действующих лиц в произведении;  анализировать характер героя;  читать текст выразительно  определять цель и идею произведения;  сравнивать героев рассказов;  находить необычное в обычном;  рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;  различать понятия «фантазия», «выдумщик» и «обманщик»;  читать по ролям;  находить в тексте самые главные слова;  рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; |
| 65-76 | **Набираемся житейской мудрости** Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"  Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени.Пословицы  Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории.  Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни.  Иван Крылов "Квартет".  Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"  Самостоятельная работа по заданиям учебника | Анализировать события басни;  сравнивать две басни, формулировать общую мысль;  сравнивать басню и сказку;  находить в басне повествование и мораль;  подбирать пословицы в качестве морали к басне;  работать с иллюстрацией;  читать выразительно и осознанно  определять тему басни;  называть особенности басни, сказки и пословицы;  располагать литературные произведения на ленте времени;  находить контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова);  анализировать поведение и характер героев произведения; |
| 77-91 | **Продолжаем разгадывать секреты смешного**  Леонид Каминский «Сочинение»  Ирина Пивоварова "Сочинение"  Марина Бородицкая "На контрольной…" ,Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол"  Надежда Тэффи "Преступник"  Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"  Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | Выделять секреты смешного в произведении;  делить текст на смысловые части;  находить и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех;  читать по ролям  определять, с чьей точки зрения автор даёт такие советы;  определять жанр произведения;  различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений);  высказывать своё мнение; |
| 92-116 | **Как рождается герой**  Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"  Борис Заходер "История гусеницы", Юнна Мориц "Жора Кошкин"  Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Леонид Яхнин "Лесные жуки"  Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"  Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части  Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа  Леонид Пантелеев "Честное слово"  Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | Определять, кто является сказочным героем;  анализировать русские народные и современные сказки;  указывать главную мысль литературного произведения;  сравнивать темы разных частей текста;  придумывать название каждой части текста;  составлять план текста;  пересказывать текст по плану;  определять главную мысль текста;  следить за чтением учителя;  делить текст на смысловые части;  объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя; проводить сравнительный анализ характеров героев; указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя); анализировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного; пересказывать текста по плану  работать с Толковым словарём; высказывать своё мнение; |
| 117-136 | **Сравниваем прошлое и настоящее** Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)  Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"  Александр Пушкин "Цветок"  Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ  Постоянство в природе и чувствах людей | Сравнивать героя сказки и героя рассказа;  читать по ролям; пересказывать текст по плану  анализировать характеры героев произведения;  определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; называть изученные произведения раздела; объяснять отличие рассказа от сказки; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; слушать музыкальное произведение;  высказывать свои впечатления от услышанной музыки; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;  определять главное чудо в рассказе;  называть произведения А.Пушкина;  сравнивать содержание двух рассказов о семье;  сравнивать характеры героев произведения;  анализировать внутренний мир героев произведения; |

**Тематическое планирование для 4-го класса**

**(4ч. в неделю, 136 ч. в год)**

(автор учебника Чуракова Н.А.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1-17 | **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире**  Как люди в древности представляли себе окружающий мир.  Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Му­зейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»  Русская народная  сказка «Сивка-бурка»  Русская народная  сказка «Крошечка-Хаврошечка»  Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия  Победоносца  Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»  Русская народная сказка «Морозко»  Русская народная  сказка «Финист - ясный сокол»  Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Ана­толия Лядова «Баба-яга»  Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»  Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка»  Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древ­них представле­ний о мире» | Определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); находить под­тверждения в тексте своим предположе­ниям; анализировать волшебные предметы литературного произведения; объяснять значение слова «тотем»; называть сказки, где животные обладают чудесными способ­ностями и становятся волшебными помощниками героев;  анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка;  объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшеб­ных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравни­вать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»; находить в сказке волшебные числа;  определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам |
|  |
| 18-35 | **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств**  Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»  Илья Муромец и Святогор.  Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»  Былина «Садко».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»  Г.-Х. Андерсен «Русалочка»  Г.-Х. Андерсен «Стойкий оло­вянный солдатик»  Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»  Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка»  Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом».  Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига  Обобщение по теме «Знакомим­ся с повествованиями, основан­ными на фольк­лоре. Обнаружи­ваем в былине интерес к исто­рии, а в автор­ской сказке - интерес к миру чувств» | Работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора;  подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица выделять сред­ства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; сравнивать богатырей и сказочных героев; работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения;  сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой; сравнивать описание подводно­го царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена  описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор  анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства; |
|  |
| 36-51 | **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.**  В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукции  картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папороники»  Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»  Николай Заболоцкий «Оттепель»  Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»  Владимир Набоков «Обида»  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Эмили  Шанкс «Наём гувернантки»  Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»  Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».  Поход в «Музейный Дом».  Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»  Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»  Борис Сергуненков «Конь Моты­лек». Репродукция картины В. Ба­тенина «Голуби в небе»  Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»  Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | Доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить зву­ковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе;  определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; читать строки-описания непогоды;  выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для вырази­тельного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков  определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности;  сравнивать поступки детей;  выделять средства художест­венной выразительности при описании ягод черники;  объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения  давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского  сравнивать произведения живо­писи и литературные произведения; анализировать содержание произведе­ния; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова  анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; |
|  |
| 52-67 | **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.** Леонид Андреев «Петька на даче»  Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы»  Антон Чехов «Ванька».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»  Антон Чехов «Мальчики»  Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»  Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | Выразительно и осознанно читать текст; работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных ге­роях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения  определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев  цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения;  рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-  Бельского «Ученицы», «У дверей  школы»сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения  находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»  доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки;  анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части |
|  |
| 68-79 | **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.**  Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде  Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огоро­женное поле»  Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»  Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)  Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бума­га, все карандаши»  Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»  Сергей Козлов «Лисичка»  Обобщение по теме «Пыта­емся понять, как на нас воздейст­вует КРАСОТА» | Выразительно и осознанно чи­тать текст  работать с иллюстрацией; выделять средства ху­дожественной выразительности; срав­нивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу кра­соты; зачитывать строки из текста  читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые вы­ражения  находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов)  определять тему и ос­новное содержание литературного произведения  объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений  определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; |
| 80-95 | **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения**  Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»  Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»  Константин Паустовский «Теплый хлеб»  Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем  В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха  Обобщение по теме «Приближаемся к раз­гадке тайны осо­бого зрения. Выясняем, что по­могает человеку стать человеком» | Анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения; описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части; давать характеристику героям произведения; выразительно читать текст; пере­сказывать по плану; объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте  давать характеристику цветка  объяснять, что такое «настоящее богатство»;  пересказывать текст по плану  определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль  дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким прие­мом пользуется автор при описании зимнего пейзажа, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения |
|  |
| 96-113 | **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.**  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель  Мария Вайсман «Шмыгимышь».  Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пи­кассо «Плачу­щая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Ша­гала «День рождения»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»  А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»  А.Кушнер «Сирень».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»  В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»  Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»  Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»  М. Лермонтов «Парус»  Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»  Самуил Маршак «Как поработала зима!»  А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»  Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» | Работать с иллюстрациями; вы­делять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей  ана­лизировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные рабо­ты П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»  сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения  сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мне­ние; находить и читать необходимые строфы; ; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности  читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения  сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности  выделять рифму; определять тип рифмы; |
| 114-126 | **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.**  Алексей Пантелеев «Главный инженер»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»  Анна Ахматова «Памяти друга»  Н.Рыленков «К Родине»  Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».  Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»  Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских во­рот».  Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний  день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»  А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»  Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у лю­дей нет будуще­го. Задумываемся над тем, что та­кое отечество» | Выразительно читать стихотворные произведения  анализировать содержание ли­тературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев  работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения  описы­вать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство худо­жественной выразительности - контраст  анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности  опи­сывать пейзаж; определять главного ге­роя стихотворения  делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение  определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения  сравнивать современную фото­графию с видом Спасской башни и ре­продукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов  объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творче­стве А.Пушкина; сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюлова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение |
| 127-136 | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.**  Путешествие в Казань. В мас­терской худож­ника  В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции кар­тин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавлов­ский собор»  Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее»  Итоговое заседа­ние клуба «Ключ и заря» | Выразительно и осознанно чи­тать текст  рассказывать о творчестве ху­дожника  пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин Ирины Колмогорцевой; выделять средства художественной выразительности  Знать творчество выдающихся пред­ставителей русской литературы, класси­ков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубеж­ной литературы |
|  |

**9.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
|  |  |  |
| **2. Печатные пособия** | | |
|  |  |  |
| 3**. Технические средства обучения** | | |
|  |  |  |
| **4. Экранно-звуковые пособия** | | |
|  |  |  |
| **5. Игры и игрушки** | | |
|  |  |  |
| **6. Оборудование класса** | | |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания МО  учителей начальных классов № 1  от "31" августа 2015 года  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.Н. Симонова/ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Н. Хачатурян /  "31" августа 2015 года |