**Календарно – тематическое планирование по литературному чтению 3 класс**

 **УМК «Перспективная начальная школа»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Тема (раздел)** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты обучения** | **Возможные виды деятельности учащихся//формы контроля** | **дата** | **оборудование**  |
| ***освоение предметных знаний (базовые понятия)*** | ***универсальные учебные действия*** | **план** | **факт** |
| **I четверть** |
|  | **Учимся наблюдать и копим впечатления** | **10** |  |  |  |  |  |  |
|  | Сергей Козлов «Июль».Картина А. Герасимова «После дождя» | 1 | Приём олицетворения | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности.  | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Юрий Коваль «Берёзовый пирожок»Картина М. Шагала «Окно в сад» | 1 | Приём олицетворения | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны…», С Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» | 1 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Стихи Ю.Ковыля «Под соснами» и др.  | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…» | 1 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег» | 1 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Н.Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона | 1 | Работа над приёмами контраст и звукопись | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода» | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» | 1 | Работа над приёмами сравнение и контраст | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  | вебкамера |
|  | **Средства художественной выразительности поэтического образа** | **11** |  |  |  |  |  |  |
|  | Иван Бунин «Листопад» | 1 | Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* кооперация | чтение по цепочке |  |  | интерактивная доска |
|  | Записная книжка Кости Погодина. | 1 | Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* установление причинно-следственных связей. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | С. Козлов «Звуки и голоса» | 1 |  | *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Александр Пушкин «Зимнее утро» | 1 | Приём контраста и смысл его использования в литературе | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Валентин Берестов «Большой мороз» | 1 | Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* кооперация | чтение по цепочке, работа в паре |  |  | интерактивная доска |
|  | В.Берестов «Плащ»Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | 1 | Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.*Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействие | чтение по цепочке, работа в паре |  |  | интерактивная доска |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | 1 | Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана | 1 | Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок.Учиться видеть не только глазами, но и сердцем. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку РанранаКартина В. Поленова «Заросший пруд» | 1 | Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок.Учиться видеть не только глазами, но и сердцем. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействие | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления» | 1 | Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение | *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | групповая, индивидуальная |  |  |  |
|  | **Устное народное творчество. Сказки.** | **7** |  |  |  |  |  |  |
|  | Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства» | 1 | Признаки самых древних сказочных сюжетов: объяснение происхождения, природных явлении, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; *Логические:* подведение под понятие.  | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук» | 1 | Сравнительный анализ сказок. Типологические особенности сказочных сюжетов | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействие | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Экскурсия в библиотеку.Проектирование сборника сказок | 1 | Актуализация знаний детей | *Познавательные*: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; формирование умения поиска информации в учебных словарях. *Личностные:* самоконтроль процесса и результатов деятельности | групповая |  |  | интерактивная доска |
|  | «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» | 1 | Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки) | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей.  | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка» | 1 | Представление о бродячем сказочном сюжете. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; установление причинно-следственных связей | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Представление о бродячем сюжете | 1 | Представление о бродячем сказочном сюжете. | *Логические:* подведение под понятие. | коллективная, индивидуальная |   |  |  |
|  | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». | 1 | Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. **Появление в сказке нового героя** - великодушного и благородного. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | **Сказки о животных** | **6** |  |  |  |  |  |  |
|  | Индийская сказка «О радже и птичке» | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Индийская сказка «Хитрый шакал». | 1 | Распознание черт бродячего сказочного сюжета | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Индийская сказка «Хитрый шакал». | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Лента времени. Сказки. | 1 | Различение сказочных сюжетов, времени их создания | *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» | 1 | Признаки Самых древних сказочных сюжетов | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Шведская сказка «По заслугам и расчет» | 1 |  |  |  |  |  | вебкамера |
| **II четверть** |  |
|  | **Авторское творчество. Фантазии людей.** | **12** |  |  |  |  |  |  |
|  | Новелла Матвеева «Картофельные олени» | 1 | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* установление причинно-следственных связей. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» | 1 | Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами  | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» | 1 | Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу» | 1 | Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* установление причинно-следственных связей *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу» | 1 | Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие | коллективная, индивидуальная |   |  | интерактивная доска |
|  | Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи Картина П. Филонова «Нарвские ворота» | 1 | Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  | вебкамера |
|  | М. Яснов «Мы и птицы», Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода» | 1 | Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Борис Житков «Как я ловил человечков».  | 1 | Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Борис Житков «Как я ловил человечков».  | 1 | Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |   |  | интерактивная доска |
|  | Борис Житков «Как я ловил человечков».  | 1 | Проблема: необходимость различения вранья и фантазии | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | коллективная, индивидуальная |   |  |  |
|  | Тим Собакин «Игра в птиц» | 1 | Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). *Коммуникативные:* кооперация | групповая, чтение по ролям |  |  | интерактивная доска |
|  | Константин Бальмонт «Гномы»Картина В. Кандинского «Двое на лошади» | 1 | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | **Авторское творчество. Воображение и фантазия.** | **6** |  |  |  |  |  |  |
|  | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» | 1 | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» | 1 | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами.  *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). *Коммуникативные:* взаимодействие | коллективная, индивидуальная |   |  | интерактивная доска |
|  | Мария Вайсман «Лучший друг медуз» | 1 | Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Александр Куприн «Слон» | 1 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Александр Куприн «Слон» | 1 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная |   |  |  |
|  | Александр Куприн «Слон» | 1 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |   |  | интерактивная доска |
|  | **Характеристика действий героев** | **10** |  |  |  |  |  |  |
|  | В. Драгунский «Кот в сапогах» | 1 | Настоящее богатство - дружба | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) |  чтение по ролям |  |  | интерактивная доска |
|  | В. Драгунский «Кот в сапогах» | 1 |  |  |  |  |  |  |
| **III четверт** |  |
|  | Константин Паустовский «Заячьи лапы».  | 1 | Что чувствуют и переживают герои. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Константин Паустовский «Заячьи лапы» и Александр Куприн «Слон» | 1 | Сравнение двух прозаических произведений с точки зрения выраженного в них закона жизни | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Сергей Козлов «Если меня совсем нет» | 1 | Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по ролям | *Познавательные:* работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* кооперация | чтение по ролям, групповая  |  |  |  |
|  | Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари» | 1 | Жанр живописи – портрет.Обобщение на основе наблюдений | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | коллективная, индивидуальная |   |  | интерактивная доска |
|  | Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб «Ключ и Заря» | 1 | Литературный сборник, его виды | *Познавательные*: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; поиск нужной библиографической и содержательной информации | групповая |   |  | вебкамера |
|  | Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб» | 1 | Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль) | *Познавательные*: формирование умения поиска информации в учебных словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы | 1 | Варианты размещения вывода в тексте басни | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. *Личностные:* смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы | 1 | Пословицы – вывод к басне  | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие. | коллективная, индивидуальная |   |  |  |
|  | **Жанр басни.** | **9** |  |  |  |  |  |  |
|  | Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени.  | 1 | Бродячие басенные истории. Сравнительный анализ двух басен. | *Познавательные:* работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Коммуникативные:* кооперация | чтение по цепочке, групповая |  |  | интерактивная доска |
|  | И. Крылов. Басни  | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград».  | 1 | Смысл басни. Специфика басни. Сравнительный анализ двух басен. | *Познавательные:* работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Лента времени. Бродячие басенные истории. МД: В. Серов. Графическая иллюстрация к басне | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Иван Крылов «Квартет». | 1 | Разная эмоциональная окраска смеха. Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней  | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Иван Крылов «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль» | 1 | Сравнение басен Ивана Крылова | *Познавательные*: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | групповая, работа в паре |  |  | интерактивная доска |
|  | Сравнение басен И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Басни  | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа по заданиям учебника | 1 | Закрепление знаний | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | индивидуальная |  |  |  |
|  | **Секреты смешного** | **12** |  |  |  |  |  |  |
|  | «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан» | 1 | Особенности бытовых сказок | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Леонид Каминский «Сочинение» | 1 | Разные точки зрения на одну и ту же проблему | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Н. Носов «Мишкина каша» | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Ирина Пивоварова «Сочинение» | 1 | Раскрыть разные аспекты смешного. Подтверждение текстом разных точек зрения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Марина Бородицкая «На контрольной…», Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол» | 1 | Причины смешного в коротких поэтических текстах | *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Надежда Тэффи «Преступник» | 1 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.  | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Н.Носов «Мишкина каша». | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Надежда Тэффи «Преступник» | 1 | Контраст и цель его использования в тексте | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.  | коллективная, индивидуальная |   |  | интерактивная доска |
|  | Надежда Тэффи «Преступник» | 1 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.  | коллективная, индивидуальная |   |  | интерактивная доска |
|  | Корней Чуковский «От двух до пяти» | 1 | Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Н. Носов «Мишкина каша» | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Корней Чуковский «От двух до пяти» | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Рассказы, небылицы** | **8** |  |  |  |  |  |  |
|  | Григорий Остер «Вредные советы» | 1 | Рассказ, небылица и сказка, отличие их по цели и строению | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие. | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Григорий Остер «Вредные советы» | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Стихи Григория Остера | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Татьяна Пономарёва «Помощь» | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» | 1 | Развитие умения пересказывать основные моменты текста своими словами | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | коллективная, индивидуальная |   |  | интерактивная доска |
|  | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» | 1 | Деление текста на части по смыслу | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» | 1 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |   |  |  |
|  | В. Драгунский «Кот в сапогах» | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Как рождается герой** | **11** |  |  |  |  |  |  |
|  | Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди»  | 1 | Как рождается герой. Черты сказочного героя. | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | коллективная |   |  | интерактивная доска |
|  | Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин» | 1 | Главная мысль и тема текста. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин» | 1 | Черты характера героя.  | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки»  | 1 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | групповая |  |  |  |
|  | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки» | 1 | Сравнительный анализ сказки и стихотворения. Краткий пересказ основных моментов текста своими словами | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* кооперация | чтение по ролям |  |  | интерактивная доска |
|  | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение) | 1 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение) | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение) | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Борис Заходер «История гусеницы» (окончание), Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке» | 1 | Главная мысль и тема текста. Использование научных сведений в сказке и стихотворении | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
| **IV четверть** |  |
|  | С. Махотин «Самый маленький» | 1 | Признаки небылицы, сказки, рассказа. Черты настоящего героя | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения) | чтение по ролям |  |  | интерактивная доска |
|  | Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду»  | 1 | Кто такой настоящий храбрец  | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения) | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | **Характер героя** | **13** |  |  |  |  |  |  |
|  | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».  | 1 | Деление текста на смысловые части | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».  | 1 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».  | 1 | Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Коммуникативные:* взаимодействие | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».  | 1 | Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | В. Берестов «Урок листопада» | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Леонид Пантелеев «Честное слово» | 1 | Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Леонид Пантелеев «Честное слово» | 1 |  |  |  |  |
|  | Леонид Пантелеев "Честное слово"Картины О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова» | 1 | Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров. | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | В. Берестов «Отражение» | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | 1 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» | 1 | Герой стихотворения обладает чертами настоящего героя | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге»Картина А. Мещерского «У лесного озера» | 1 | Сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями.  | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | С. Махонин «Самый маленький» | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Сравниваем прошлое и настоящее** | **10** |  |  |  |  |  |  |
|  | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей Картина Б. Кустодиева «Масленница», фрагмент музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова и И. Стравинского | 1 | Показать, что меняется и не изменяется жизни людей с течением времени | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 | Вычленение разных линий повествования в тексте Разные точки зрения героев рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Э. Мошковская «нужен он…», «Когда я уезжаю» | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 | Вычленение разных линий повествования в тексте Разные точки зрения героев рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Константин Паустовский «Стальное колечко» | 1 | Актуализация знаний о жанрах, приемах в литературе | *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок) | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»Александр Пушкин «Цветок» | 1 | Меняются внешние обстоятельства жизни людей, а чувства людей остаются прежними | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | В. Лунин «Ливень» | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Гайдар**  | **12** |  |  |  |  |  |  |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  | 1 | По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» | 1 | Сравнительный анализ своих поступков с поступками героев произведений | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  | 1 | Рассматривать характеры литературных героев в развитии | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  | 1 | Краткий пересказ основных событий и фрагментов текста  | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Маша Вайсмен «Приставочка моя любименькая» | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  | 1 | Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  | 1 | История – изменения, которые происходят в жизни людей с течение времени.Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  |  |
|  | Д. Дмитриев «Встреча» | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  | 1 | Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  | 1 | История – изменения, которые происходят в жизни людей с течение времени.Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  | интерактивная доска |
|  | Постоянство в природе и чувствах людейКартина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» | 1 | Чувства человека, природа остаются неизменны | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная |  |  |  |
|  | Заключительный урок | 1 |  |  |  |  |  |  |